

Une si longue absence ?
Question de temps

Depuis le 13 mars 2020,
il ne s'est pas rien passé.
Beaucoup de choses
en vérité se sont passées.
Le confinement, ce

temps suspendu, confisqué, aurait pu être vécu comme un temps mort. Semblables à bien d'autres maisons de théâtre, nous ne nous sommes pas laissés gagner par l'attentisme ou la déploration. Il fallait activement travailler là où quelque chose reste possible. Alors, nous nous sommes jetés dans la mêlée, infiltrant tous les endroits où une forme de spectacle était possible – écoles, prisons, lieux de travail... Et nous avons, en parallèle de ces actions commandos, ouvert le Manège aux résidences d'artistes en mode ultra-intensifié : 311 jours de répétitions de mars 2020 à mai 2021. Que le théâtre devienne le refuge et le juste campement des artistes, c'était le cœur de la bataille. La seule qui vaille d'être menée. Le Manège a ainsi développé des moyens inédits pour accompagner la création. Nous n'avons jamais été aussi proches des artistes que dans ce moment particulier où ce qui nous identifie – le temps partagé de la représentation – ne pouvait avoir lieu. Cela nous aura avantageusement débarrassé d'une idée reçue : celle du théâtre comme vitrine. Certes, il est un lieu de diffusion, mais c'est d'abord un espace-temps de fabrication. Cette traversée de crise nous a donc permis de déplacer nos valeurs, de redistribuer les urgences et les nécessités. Demain, nous ne serons plus exactement les mêmes, et c'est tant mieux ; car nous aurons fondamentalement besoin de réinventer nos projections et nos horizons.

Retrouver le public à cet instant où tout, d'ordinaire, s'arrête pour laisser place à l'été, est déjà le signe que plus rien ne sera comme avant. Tout ce que nous avons su gagner de compréhension, d'intimité, de fluidité nouvelles avec l'art et les artistes, sera notre arme dialectique pour faire entendre plus fort leur parole et, ensemble avec vous, porter le geste efficacement jusqu'au bout : celui de rendre « sensible » ce que l'art nous raconte d'essentiel au sujet de nos vies.



Manège

Maubeuge



On n'est pas là pour beurrer des tartines !

Entendu dans les couloirs du Manège

Toujours là !

C'était long, tous ces mois sans vous. Mais on n'a pas chômé. Depuis l'automne, il s'est passé tout ça au Manège.

55

Représentations hors les murs

02

Spectacles sur scène depuis septembre 2020

10

Fresques de street art réalisées avec les habitants

311

Jours de résidences d'artistes

2774

Personnes sensibilisées par nos actions hors les murs

137

Chansons livrées chez vous

06

Créations de spectacles

235

Actions culturelles de septembre à avril

511

Contrats d'intermittents de mars 2020 à avril 2021



Le Hit du catering*

Dorine, celle qui régale les artistes et l'équipe entre deux répétitions, livre sa recette préférée pour les apéros du printemps. À déguster bientôt au bar du Manège ?

Mousse de betterave

- 1 grosse betterave cuite (fraîche sinon la couleur sera moins jolie)
- 250g de Philadelphia
- 250g de Boursin ail et fines herbes
- 1 petit oignon frais
- Jus de citron
- Ciboulette

— Mixer la betterave avec le blanc de l'oignon frais, ajouter les deux fromages dans le robot et mixer jusqu'à ce que la texture soit bien lisse.

— Verser dans un plat, ajouter un peu de jus de citron, la ciboulette et le vert de l'oignon ciselés.

— Mettre au frais pendant une bonne heure, et déguster à l'apéro avec des gressins ou du pain frais !

Le truc en +
On peut remplacer la ciboulette par de la coriandre...

*catering : ravitaillement en anglais, désigne la restauration collective dans le domaine du transport aérien ou du spectacle.

Fermé? Pas tout à fait!

Depuis l'automne, Le Manège a continué à aller à la rencontre des spectateurs et des habitants. Et à ouvrir de nouveaux horizons. Saurez-vous associer chaque image à l'une de nos actions culturelles?

1— Jan Vanek et Laurent Sigrist On a découvert des sonorités d'ailleurs: les musiciens poly-instrumentistes et globe-trotters ont embarqué écoliers, collégiens et lycéens dans un voyage musical.

2— Beatmaking lesson one On a découvert de nouvelles pratiques: le duo de musiciens Scratchattic a mené des ateliers de sensibilisation à la musique assistée par ordinateurs.

3— Midi / Minuit On a retrouvé de la légèreté: des élèves de 6^e du collège Notre-Dame de Grâce de Maubeuge se sont initiés à la pratique de la suspension avec la compagnie Rhizome.

4— Cabanes! On a imaginé des espaces collectifs: Isis Fahmy & Benoit Renaudin ont imaginé et construit avec les habitants des œuvres éphémères où se rencontrer et discuter.

5— Galerie à ciel ouvert! On a repris possession de l'espace public: 10 fresques ont été réalisées lors des ateliers d'initiation au Street Art de l'artiste Parse.

6— Sing Me a Song On a inventé des nouvelles formes: la compagnie On Off a livré des chansons dédiées, à domicile ou dans l'espace public.

En tout, Le Manège a organisé, depuis novembre 2020, 50 ateliers de pratiques artistiques et plus de 130 livraisons de chansons.



SOLUTIONS: A-8; B-4; C-8; D-1; E-2; F-9

2020 Vu par

Maya Bösch Artiste associée

À quoi a ressemblé pour vous cette année 2020? J'ai eu la chance de répéter des créations programmées seulement les saisons prochaines, pas dans l'immédiat. D'ici là, on peut espérer que les théâtres vont rouvrir. Pour le reste, on ne sait jamais si, dans un mois, tout ce qu'on est en train de faire ne sera pas bouleversé, si on l'emmènera jusqu'à la représentation. On est incessamment perturbés dans notre travail, le souffle coupé. On est aussi coupés du monde, du public. Cette contrainte nous sépare, nous divise, et change notre regard, y compris sur les corps, masqués, bâillonnés, et sur nos sensations. Toutes les lignes des forces sont biaisées. Alors on commence à travailler comme autour d'un feu, à prendre conscience de notre mouvement et de notre finitude, à essayer de forger de nouveaux outils, engager une nouvelle pensée.

Comment donner du sens à votre travail sans le public? Le travail doit avoir d'abord du sens pour nous, ensuite on peut le transmettre. Cette situation nous permet peut-être de nous concentrer autrement, de créer une nouvelle vision et profondeur. On se retrouve en petits groupes, on regarde autrement les choses, en attendant que le public n'arrive. On travaille tout le temps, et ces moments sont comme des écrans dans cette situation.

En tant qu'artiste, que garderez-vous de cette situation? Nous avons tous affaire à un ennemi invisible. Qui va profiter de ce monstre qui a tout déréglé? Quelle sera notre place? Ce sont des questions que nous partageons avec la société. Ce qui est en train de se passer est extrêmement délicat, violent, et il faut qu'on reste aux aguets, solidaires. On ne sait pas ce qui va se passer, on est dans un présent chamboulé. Mais c'est aussi un moment qui nous active, à porter nos regards, à réunir nos savoirs et nos désirs, pour se défendre et mieux affronter cette incertitude.

Monique Ollivier Abonnée du Manège

Quelle relation entretenez-vous au Manège?

Je suis une abonnée très fidèle, depuis longtemps, et je vois tout! Cette année, j'avais payé mon passeport, et j'ai fait cadeau de mes 150€ au Manège. J'ai vu tant de choses ici que je ne me sens pas l'éthique de les leur réclamer!

Pourquoi l'art est-il important pour vous?

Parce que c'est la vie! C'est une source de joie, de bonheur, d'élévation, ça fait partie des aliments nécessaires. Et c'est une respiration. C'est pourquoi la fermeture, je l'ai vécue en apnée, comme la nature durant les hivers. Mais on sait que le printemps viendra et que la végétation reverdira.

Dans quel état d'esprit retournerez-vous au spectacle? Avec toujours autant de gourmandise et d'attente. Ça rassemble tellement de choses différentes, de regards, que je me précipiterai dès le premier spectacle. Au Manège, il y a peu de noms très connus, très à la mode, et c'est ce qui me plaît car on est toujours surpris.

Sébastien Rufin Régisseur général du Manège

Vous faites quoi depuis un an? On n'est pas sans activité du tout, la seule différence c'est qu'on ne peut plus accueillir de public. On a essentiellement accueilli des artistes pour des créations, des répétitions ou des reprises éventuelles de spectacles à l'issue du confinement. Il y a deux mois, on a aussi organisé le Cabaret des curiosités, un festival avec le Phénix de Valenciennes pour le public professionnel.

Qu'est-ce qui vous manque le plus?

Le public: j'ai hâte de voir des salles remplies. Et mes collègues intermittents. Au Manège, on les considère comme faisant partie de l'équipe, même si en ce moment, il y en a moins qu'en temps normal. On ne peut pas faire sans de toute façon!

Qu'en garderez-vous pour la suite?

L'organisation du travail, le télétravail. Au départ je l'ai très mal vécu, j'étais complètement perdu. Puis il fallait tout le temps faire venir du personnel pour des spectacles qui seraient probablement déprogrammés. Mais pour moi, on n'a pas travaillé pour rien: on en tirera des leçons. En tout cas, maintenant, je prends les choses avec plus de souplesse!

Les artistes au Manège

Depuis le printemps 2020, sur son plateau rendu disponible par l'absence de représentations, Le Manège n'a cessé d'accueillir des artistes pour qu'ils puissent créer leurs spectacles dans les meilleures conditions. Se sont ainsi succédés ou croisés:

Jean-Claude Gallotta
Nora Granovsky,
Dominique Thomas,
Fergessen,
Maya Bösch,
Sofiane Chalal,
Aurore Magnier,
Antoine D'Heygère,
Gurshad Shaheman,
Raquel Silva,
Sylvie Landuyt,
Rachid Benzine-Secteur
7-Bougez rock,
Yeung Fai
et Jeanne Lazar.



Le plus beau est à venir

Retour au Manège

27.05 [Spectacles gratuits réservation indispensable](#)

Initialement destiné aux professionnels de la presse et du théâtre, ce parcours est désormais ouvert à tous !

happynest #4

[Danse](#) | 11h | Gare numérique Jeumont

Le plein de découvertes. Initiée par le collectif SUPERAMAS, happynest est une plateforme de soutien aux compagnies émergentes de la région Haut-de-France, qui accompagne chaque saison trois jeunes équipes artistiques pour les aider à finaliser leur spectacle. Ce programme leur permet de se confronter au public en présentant un extrait de leur projet, encore en cours de création. Dans la promo 20-21 : Julie Botet & Mel Favre (Les Sapharides) avec *Jumelles*, Octave Courtin, Mathieu Calmelet & Ludivine Large-Besette (LAC Project) avec *Les Souffles* et Eliott Pradot (Collectif MUES) avec *NUIT*.

Durée : 2h

L'Homme qui tua Mouammar Kadhafi

[Superamas](#)
[Théâtre](#) | 15h | Atelier Renaissance Maubeuge

Enfin la vérité ? Octobre 2011 : on se souvient tous de la mort de Mouammar Kadhafi et de ses circonstances obscures... SUPERAMAS propose ici un dispositif inédit. Le journaliste Alexis Poulin, auteur d'une longue enquête sur le sujet, est rejoint sur scène par un ancien officier de la DGSE, à l'époque en poste à Tripoli, qui accepte de révéler à visage découvert les causes de la mort du dictateur... Un moment exceptionnel et fascinant qui lève le voile sur l'affaire et confirme qu'en matière de géopolitique, la frontière entre fiction et vérité est décidément floue.

Durée : 1h10

Sur la voie royale

[Elfriede Jelinek](#) / [Maya Bösch](#)
[Théâtre](#) | 17h | Manège Maubeuge

Trump en prend pour son grade. Un nouveau cri de colère de l'écrivaine autrichienne Elfriede Jelinek, cette fois contre ces rois grotesques, élus ou pas, mus par leur orgueil et leur hubris. De la mythologie grecque au monde contemporain en passant par les pièces de Shakespeare, la littérature et l'Histoire sont emplis de leurs outrances, auxquelles les humains demeurent résolument aveugles... Jelinek ne le cite pas une seule fois, mais Trump est bien au cœur de ce pamphlet virtuose et féroce, interprété par les élèves de la promo K de La Manufacture de Lausanne.

Durée : 2h

Formation associée pour la culture [prohelvetia](#)



09.06 Un Requiem imaginaire

[Jean-François Zygel](#) / [Spirito](#)
[Musique classique](#) | 19h | Manège Maubeuge

De la musique d'enterrement, tout sauf sinistre ! Improvisateur agile et médiateur habile, Jean-François Zygel parvient à faire entrer même les plus néophytes dans les subtilités du répertoire classique. Ici, il abandonne le discours et compose la bande-son la plus intime : celle de ses propres funérailles. Accompagné par un chœur mouvant, qui rend palpables les flux et reflux d'une vie, il dessine un autoportrait musical forcément recueilli, composé de musiques sacrées et quelques-unes de ses compositions. Au programme, Ligeti, Mozart, Bach, Durufé, Rachmaninov, Purcell, Stravinsky, Bruckner, Poulenc, Fauré, et Zygel, donc.

Durée : 1h25
Photo : Guillaume Ducreux



30.06 Les Diables

[L'Oiseau-Mouche](#) / [Michel Schweizer](#)
[Théâtre](#) | 20h | Manège Maubeuge

C'est quoi, la normalité ? La particularité des comédiens de la compagnie l'Oiseau-Mouche, c'est qu'ils sont tous professionnels et tous en situation de handicap mental. Pour le metteur en scène Michel Schweizer, ils sont justement « *disposés à expérimenter des propositions qui naturellement contenaient la promesse de troubler* ». Ensemble, ils questionnent ce que c'est que d'être comédien, spectateur, ce que c'est, de manière générale et dans leur cas précis, que de regarder et d'être regardé. Et éclairent avec justesse le possible déplacement de la norme.

Durée : 1h30
Photo : Frédéric Desmesure

Corps à Corps



Pas de cluster au Manège!

Venez au théâtre en toute sécurité. Nous mettons tout en place pour vous accueillir dans les meilleures conditions sanitaires.

- Jauge réduite
- Distanciation physique garantie
- Port du masque obligatoire
- Gel hydroalcoolique disponible

N'oubliez pas les gestes barrières



15.06 Work

[Claudio Stellato](#)
[Théâtre](#) | 20h | Manège Maubeuge

Quand le bricolage est un art. Dans cet atelier de bricolage fantastique, difficile de reconnaître à quoi s'attellent les artisans. Leurs gestes sont précis, les efforts physiques poussés à l'extrême pour un résultat qui peut sembler absurde. Sous nos yeux, la matière et la scène se transforment en de véritables tableaux. Ce que l'on voit, c'est en réalité la création d'une œuvre d'art, et ce que l'on nous invite à comprendre, c'est que les chemins pour y parvenir sont parfois longs et compliqués. Entre danse, cirque, musique et arts plastiques, *Work* fait du bricolage un spectacle.

Durée : 1h
Photo : Hubert Allard



17.06 Kind

[Peeping Tom](#)
[Théâtre / danse](#) | 20h | La Luna Maubeuge

Replongez en enfance ! Sur la scène a poussé une forêt, terrifiante et fascinante, habitée par des personnages un peu étranges. Au centre, une enfant, trop grande sur un vélo trop petit, semble débarquer de nulle part. On dirait qu'elle circule dans son inconscient, dans le monde obscur et magique de son imagination. Là où la terre parle, où l'étrangeté est routine, où la frontière entre le bien et le mal est encore floue. Un spectacle fascinant qui nous (re) plonge dans les méandres de l'âme enfantine, où la réalité et la fiction se mélangent volontiers, où la vision du monde est encore totalement ouverte.

Durée : 1h30
Photo : Olympe Tits

Quel cirque !



01+02.07 Esquive

[Le plus petit cirque du monde](#)
[Cirque](#) | 19h | La Luna Maubeuge

I believe I can fly. Autour de trois trampolines et d'un plan incliné, six acrobates s'élèvent et reviennent, inlassablement. À l'unisson, en décalé, ils forment un groupe aux complicités mouvantes et à la géométrie variable, aux trajectoires déroutantes, aux rythmes hypnotiques et à la légèreté grisante. On dirait presque des notes sur une portée. Simple et efficace, d'une maîtrise fascinante, *Esquive* revient aux fondements de l'art du cirque : l'art de l'envol et de la prise de risque. C'est aussi une ode au désir humain de s'élever, et à son effort continu pour s'extraire de la chute.

Durée : 1h
Photo : Irvin Anneix et Helene Combal-Weiss

Les 1^{er} et 2 juillet, il est possible d'enchaîner avec *Fidelis Fortibus*

Spectacle présenté dans le cadre du festival au Carré de Mons

1 mars >



01+02.07 21h 03.07 15h

Fidelis Fortibus

[Circus Ronaldo](#)
[Cirque](#) | [Sous chapiteau Maubeuge](#)
(le lieu sera communiqué ultérieurement)

Gloire aux saltimbanques ! Le clown est seul sur la piste. Autour de lui, des tombes où est enterrée toute sa famille... Drôle de point de départ pour un spectacle de cirque, que ce personnage perdu mais obstiné va faire vivre en solo. Quitte à tout loucher, sans jamais se départir de son panache et de son enthousiasme. Avec l'aide des disparus peut-être, il fait revivre les grands numéros classiques, et maintient l'illusion et la tradition. Un spectacle touchant et drôle, qui sent la sciure de bois et la poussière des costumes, qui parle d'amour et de persévérance, où la nostalgie confine à la mélancolie.

Durée : 1h20
Photo : Benny de Grove

Les 1^{er} et 2 juillet, il est possible d'enchaîner *Esquive* et *Fidelis Fortibus*

Expo photo



21→29.05 Eri Furia / Fais*Voir

[Exposition nomade](#)
[Maubeuge et les communes alentour](#)

Voilà plusieurs mois que le photographe Eri Furia parcourt le territoire à la rencontre d'habitants. Il prend le temps de l'échange, de la découverte de l'autre entre deux confinements, pour réaliser des « portraits actifs » de ces rencontres. Ils sont désormais présentés à l'occasion d'une exposition itinérante dans un « camion-galerie d'art », qui sillonnera le territoire du 21 au 29 mai. Ouvrez l'œil !

Les artistes en résidence

[Emilio Calcagno \(Italie\)](#)
[Pinocchio](#) (danse)
Coproduction
10 → 15 mai
Manège

[Manufacture de Lausanne \(Suisse\)](#)
Sur la voie royale (théâtre) d'après Elfriede Jelinek
17 → 26 mai
Manège

[Maya Bösch \(Suisse\)](#)
Quartett (théâtre performance) d'après Heiner Müller (production déléguée)
7 → 20 juin
Atelier Renaissance

[Jeanne Lazar \(France\)](#)
Vie de voyou (théâtre documentaire) d'après le procès de Redoine Faïd
7 → 21 juin
Théâtre Léo Ferré

[Sofiane Chalal \(France\)](#)
Ma part d'ombre (danse) (production déléguée)
28 juin → 2 juillet
232U, Leval

Saison 21 — 22

On vous révélera la programmation en septembre, mais voici déjà un avant-goût. Attention, spoiler !

Les mots du Manège De quoi la saison sera-t-elle faite ?

C A M P E M E N T W B F B C
P D F U E F C H A N T I E R
B A M B O C H I E R R P R E K
A U V C N I G I N D I E N S
T X S O E P É P I T E S T H
M U X D M A U B E U G E Q L
B L E U M C V O Y A G E K W
O P F A N T A S T I Q U E K
Y P P Y O U P I A Y B Q V S
U B O S C H A I T A K M I
Z E X P L O R A T I O N T S
D C O W B O Y A J Z V T N S
Y S P E C T A C L E S S X J
Y V O I K Y S H A H E M A N

Bien / Spectacles / Cowboy / Indiens / Chantier / Feptis / Voyage / Topop / Maubeuge / Bosch / Fantastique / Campement / Tak / Barboche / Exploration / Shéhérazade

9€ Des Prix Fous Fous Fous

Parce que cette période est difficile pour tous et que, plus que jamais, nous avons besoin d'art dans nos vies, Le Manège revoit ses tarifs à la baisse et propose désormais un **tarif unique de 9€** pour tous les spectacles. Pour les enfants de - de 11 ans, il est de 4€ !

Quelques dates en avant-première

Septembre 21	
09.09	Présentation de saison
24.09	Stephan Eicher
27→29.09	Une cérémonie – Raoul collectif
Octobre 21	
01.10	Delgrès
09 + 10.10	Lamenta - Koen Augustijnen et Rosalba Torres
12 + 13.10	Manuel d'exil - Maya Bösch
14 + 15.10	BROS - Romeo Castellucci
30.10	Arno
Novembre 21	
12.11	Pinocchio – Emilio Calcagno
18 + 19.11	Brut – Les Biskotos
21.11	Ballet de Genève – Sidi Larbi Cherkaoui + Andonis Foniadakis
23→26.11	Focus Jazz
Décembre 21	
01 + 02.12	Little Nemo – Emilie Capliez
02 + 03.12	Le Bruit des loups - Etienne Saglio
10.12	Janis - Nora Granovsky
16.12	Sirba Octet + Orchestre national de Lille